

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL  
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA  
PROMOSSO DA E MIBAC

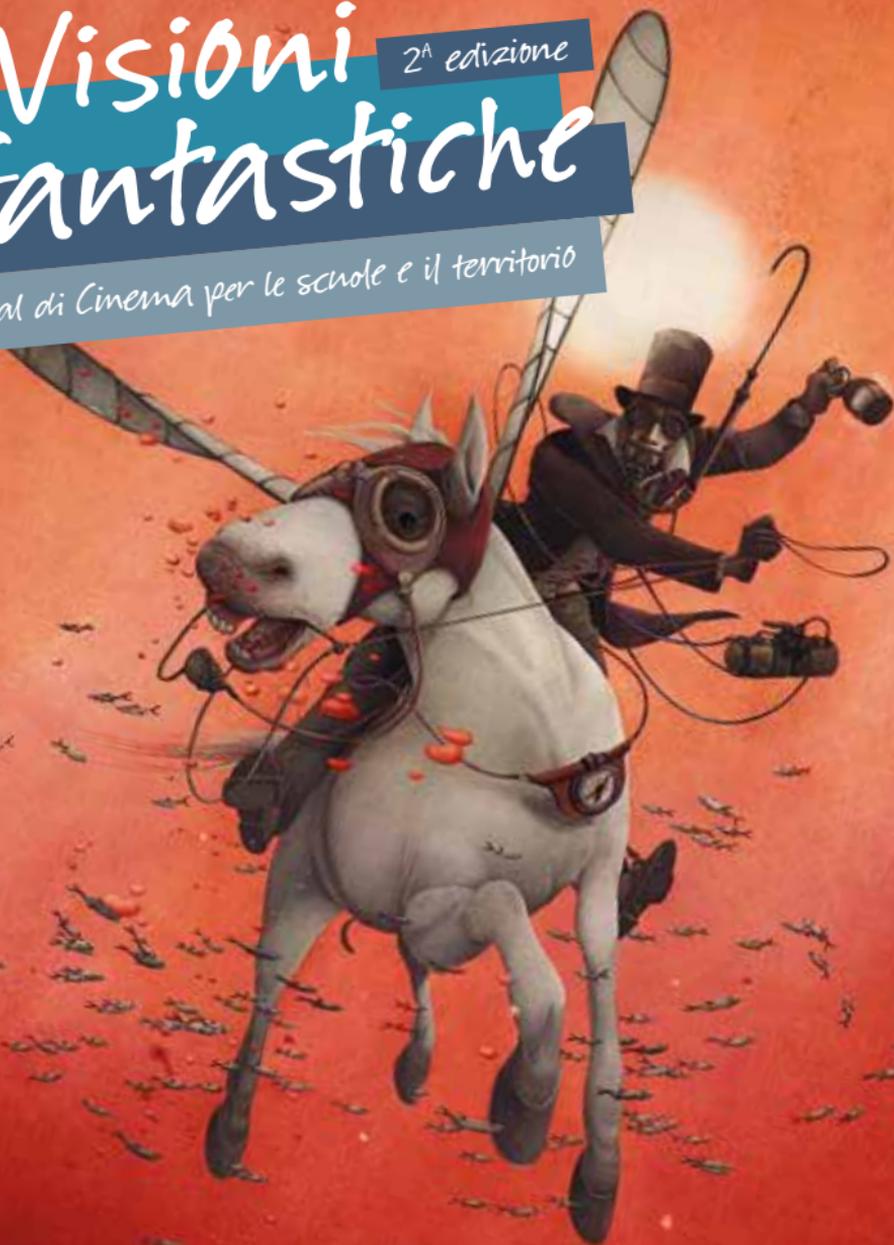


**start**  
CINEMA

# VISIONI fantastiche

2<sup>A</sup> edizione

*Festival di Cinema per le scuole e il territorio*





# Visioni fantastiche

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL  
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA  
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



MINISTERO  
PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



MIUR  
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

IN COLLABORAZIONE CON



Regione Emilia-Romagna



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ

RAVENNA24ORE.it

PUBLIMEDIA

MAIN PARTNER



DUSCIANA BRAVURA

IDEATO E ORGANIZZATO DA

start

## L'EMILIA-ROMAGNA? QUELLA FANTASTICA VISIONE DI UNA TERRA RICCA DI CINEMA.

Emilia-Romagna Film Commission è una struttura pubblica, istituita dalla Regione quale interlocutore ideale di produzioni, enti, imprese e professionisti che operano sul territorio regionale. Promuove e coordina le politiche regionali sull'intera filiera cinematografica, dalla promozione della cultura cinematografica alla incentivazione della produzione e sviluppo di opere cinematografiche.

La nostra missione è incoraggiare e sostenere le produzioni cinematografiche e audiovisive, nazionali ed internazionali, con l'obiettivo aggiuntivo di valorizzare il patrimonio culturale, ambientale e storico dell'Emilia-Romagna, nonché le risorse umane che vi operano. Nel 2014 queste attività hanno ricevuto un nuovo impulso con l'approvazione della legge regionale n. 20 "Norme in materia di cinema e audiovisivo" e la gestione dei primi bandi nel 2015.

In nostro raggio d'azione spazia dal sostegno allo sviluppo, produzione, post-produzione, fino all'approdo in sala passando poi anche per un importante tassello come il sostegno ai festival e rassegne che rappresenta la parte di alfabetizzazione del pubblico.

Il nostro lavoro produce ricadute dirette ed indirette sul territorio, sotto il profilo economico, sociale e culturale.

Dal 2015 ad oggi grazie al fondo abbiamo ospitato, assistito e finanziato importanti produzioni nazionali ed internazionali; dialogato con le principali associazioni di categoria del comparto cinematografico; rafforzato la collaborazione con i comuni coinvolti come location nei film; consolidato la variegata rete dei festival presenti sul nostro territorio.

### Contatti

filmcom@regione.emilia-romagna.it  
<http://cinema.emiliaromagnacreativa.it>



**PUBLIMEDIA**  
I T A L I A



**Cinema**

 [info@publimediaitalia.com](mailto:info@publimediaitalia.com)

[www.publimediaitalia.com](http://www.publimediaitalia.com)

Piazza Bernini 6 Ravenna  0544.511311

CINEMA



STAMPA



WEB



RADIO-TV



EVENTI



servizi di  
agenzia



comunicazione multimediale  
per crescere

MARCO  
GERBELLA  
ORAFI  
RAVENNA



[www.marcogerbella.it](http://www.marcogerbella.it)

design: Gerbello Gerbelli / foto: Sarah Casadei

DUSCIANA BRAVURA

Via Cerchio 4/A Ravenna  
[duscianabravura.com](http://duscianabravura.com)



**R**iscontrato il grande successo della scorsa edizione siamo felici di poter presentare nuovamente il festival cinematografico Visioni Fantastiche che, durante un anno così particolare, si svolge in un'inedita forma ibrida che consente agli spettatori di accedere alle proiezioni sia dalla sala virtuale per una visione in streaming sia dalla sala fisica del Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Il Festival - rivolto alle scuole e al territorio, ma a diffusione nazionale mediante la modalità online - vuole andare ben oltre la semplice visione di un film, stimolando i ragazzi dai 6 a 19 anni a sviluppare un occhio critico grazie alla loro partecipazione non solo come spettatori, ma anche in veste di giurati. Le ragazze e i ragazzi sono infatti chiamati a dare il loro punto di vista sui corti e lungometraggi che partecipano al Concorso internazionale, colonna portante dell'evento.

Oltre a questa esperienza, si aggiungono numerosi laboratori dove vengono realizzati cortometraggi, videogiochi, podcast, sceneggiature e molto altro an-

cora. Arricchiscono ancora di più il programma le Anteprime Fantastiche, lo Spazio Interattivo e l'importantissimo Omaggio ai Maestri, quest'anno dedicato a Bruno Bozzetto, geniale ed eclettico fumettista di rilevanza internazionale.

Siamo certe che questo Festival contribuirà ad avvicinare i ragazzi all'apprendimento del linguaggio cinematografico, alla professionalità e a tutto il duro lavoro che vi è dietro un qualsiasi progetto in questo campo, mirando a renderli più consapevoli e ad arricchire il loro bagaglio culturale.

*Elsa Signorino*

Assessora alla Cultura  
Comune di Ravenna

*Ouidad Bakkali*

Assessora alla Pubblica Istruzione e  
Infanzia Comune di Ravenna

**A**vere progettato la seconda edizione di Visioni Fantastiche verso fine luglio 2019 quando del Covid non si conosceva nemmeno l'esistenza, certo non ci ha agevolato, ma l'emergenza sanitaria, manifestatasi in tutta la sua veemenza a inizio anno e non ancora placata, non ci ha trovato impreparati. L'estate aveva allentato un po' la morsa, una semplice tregua, che era giusto considerare nei suoi aspetti positivi, ma certo non poteva rasserenare nessuno. Abbiamo dovuto spostare le date da marzo a novembre, ma una volta fissate, abbiamo avuto molto chiaro lo scenario in cui avremmo dovuto calare il festival, e il buon senso, oltre che l'esperienza trentennale ci ha fatto capire che avremmo dovuto essere pronti ad ogni tipo di evenienza: e così è stato, fino all'ultimo minuto. Pensato, o meglio, auspicato, fino a pochi giorni dall'inizio, come festival in presenza (perché potendo ricevere le iscrizioni in anticipo, saremmo stati in grado di gestire le classi seguendo i protocolli sanitari che sarebbero

stati comunicati via via che ci si avvicinava all'inizio del festival), già nel mese precedente avevamo studiato un'alternativa che consentisse lo svolgimento, in sicurezza, di tutte le attività. Certo, il DPCM che alla vigilia dell'inizio del festival chiudeva parzialmente istituti scolastici e sale cinematografiche, ha reso la messa in opera ancora più ardua la prospettiva di un'edizione ibrida si prefigurava come la unica scelta possibile, ma l'unico lieto fine possibile vedeva tutti gli attori impegnati verso un unico obiettivo si è avverato; così, dai dirigenti scolastici, ai formatori, agli insegnanti, ma soprattutto agli studenti, tutti si sono messi al servizio di un'edizione che, per sforzo sia in termini di risorse umane, che economiche, che tecniche, resterà di sicuro nella nostra storia. Unico lascito positivo di questa tragedia planetaria, se vogliamo, è riconducibile alla crescita che tutti noi abbiamo dovuto fare per utilizzare a pieno le risorse tecnologiche che già c'erano ma che abbiamo sempre ignorato. La piattaforma di

zoom, ad esempio, ha reso le conferenze stampa, ma anche tutte le Master Class e i laboratori più vivi e qualificati che mai, e la partnership con MYmovies (la sala virtuale che ha ospitato festival e sezioni di festival internazionali) ha fatto da volano a tutte le attività e alle sezioni del festival, portando la sua notorietà fortemente e volutamente radicata al territorio, anche su scala nazionale: un fortunato contrattempo che capitalizzeremo sicuramente anche per le future

edizioni. Vogliamo quindi essere positivi, sperare che Visioni Fantastiche, pur con tutti i limiti dettati dalla necessità di tutelare la salute di tutti, possa avere il successo che merita, perché la formazione è alla base di tutto, se poi passa attraverso il Prisma di Visioni Fantastiche diventa ancora più ricca e imprescindibile.

*Franco Calandrini*  
Direttore Artistico  
Visioni Fantastiche

## STAFF

### COMUNE DI RAVENNA

#### Assessore alla Cultura

Elsa Signorino

#### Dirigente Politiche e Attività Culturali | Direttore Classense | Direttore MAR

Maurizio Tarantino

#### Assessore alla Pubblica Istruzione

Ouidad Bakkali

#### Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna

Agostina Melucci

#### Direzione Artistica

Franco Calandrini

#### Consulenza & Programmer

Carlo Tagliazucca

### ORGANIZZAZIONE

#### Coordinamento

Valentina Scentoni

#### Assistente Coordinamento

Erica Marzano

#### Referente Scuole

Linda Ricci

#### Segreteria

Alessandra Martinez

#### Amministrazione

Anna Lanzillo

### COMUNICAZIONE

#### Responsabile Comunicazione

Maria Martinelli

#### Comunicazione & Social

Virginia Liverani

Ufficio Stampa

Francesco Gamberini

#### Assistente Ufficio Stampa

Alessandro Podio

#### Immagine e grafica

Maurizio Ercole

#### Progetto Web

Virginia Liverani

#### Catalogo

Virginia Liverani

#### Video

Carlo Venturi

#### Tirocinio Curriculare

Anna Cesario, Sofia Trere,

Alessandro Podio, Erica Marzano,

Benedetta Franzosi, Matteo Paguri,

Francesca Ficco, Simona Filip, Luca

Manfredini

### SQUADRA TECNICA

#### Responsabile Tecnico

Lucia Biamonte

#### Traduzione e Sottotitoli

Giuseppe Cirillo

#### Grazie ai Nativi Fantastici II edizione

Davide Armida, Lorena Bonavita,

Davide Calzone, Chiara Casagrande,

Giulia Castelli, Chiara Cavaletto,

Francesca Danesi, Giulia Fabbri,

Francesco Maria Ricci, Anita Sghiez,

Tommaso Iacono

#### **Tirocinio Curriculare**

Anna Cesario, Sofia Trere,  
Alessandro Podio, Erica Marzano,  
Benedetta Franzosi, Matteo Paguri,  
Francesca Ficco, Simona Filip, Luca  
Manfredini

#### **Promozione in collaborazione con**

Concessionaria di Pubblicità PubliMedia  
Carlo Serafini, Gian Piero Zinzani,  
Mauro Monaldini

#### **La giuria di Visioni Fantastiche,**

composta da studenti delle  
scuole di ogni ordine e grado del  
Comune di Ravenna, assegna i  
Premi al Miglior Cortometraggio  
e al Miglior Lungometraggio tra  
le opere presentate nel Concorso  
Internazionale.

#### **In collaborazione con**

A.S.C.I.G. Associazione per gli  
scambi Culturali fra Italia e Giappone  
Direttore Artistico Marco Del Bene

#### **In collaborazione con**

CinemaCity Direttore organizzativo  
Piero D'Aleo

#### **Ideato e organizzato**

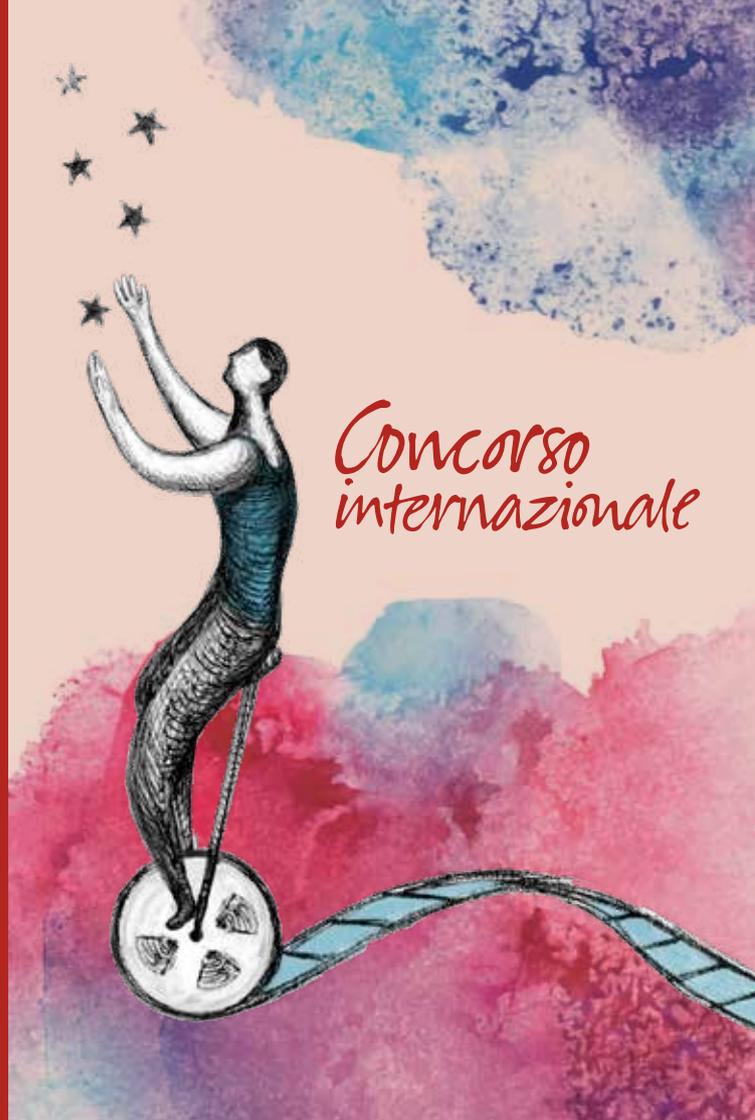
Start Cinema

#### **RINGRAZIAMENTI**

Alberto Achilli, Roberto Artioli,  
Lucia Atzeri, Maria Grazia Bartolini,  
Alessandra Brancati, Dusciana  
Bravura, Elena Baschieri, Carlo  
Calafore, Mauro Calandrini, Alberto  
Cassani, Enrico Cortesi, Piero D'Aleo,  
Laura Della Godenza, Alessandro  
De Simone, Michele De Pascale,  
Gianluca Farinelli, Ravenna Festival,  
Daniela Fiallo, Antonella Gallotti,  
Lidia Germanà, Rossella Giovannini,  
Alessandro Iannucci, Marco  
Martinelli, Franco Masotti, Emanuela  
Molducci, Ermanna Montanari, Silvia  
Moras, Marco Ragno, Mariangela  
Sansone, Emanuela Serri, Ravenna  
Teatro, Silvana Zancolò, Sandro  
Prostor Koroval, Stefano Mordini,  
Alessandro, Nick e tutte le persone  
con le quali abbiamo avuto la  
fortuna di lavorare.

## **INDICE**

- p.  
11 Concorso Internazionale  
48 Laboratori  
57 Master Class  
63 Omaggio al Maestro  
67 Spazio interattivo  
69 Anteprime Fantastiche



## Le Ginnie del Concorso

### CONCORSO CORTOMETRAGGI 6 +

Studenti delle classi I, II e III della  
Scuola Primaria

### CONCORSO CORTOMETRAGGI 9+

Studenti delle classi IV e V della Scuola  
Primaria e delle classi I degli Istituti  
Secondari di 1° grado

### CONCORSO CORTOMETRAGGI 12+

Studenti delle classi II e III degli Istituti  
Secondari di 1° grado e delle classi I  
degli Istituti Secondari di 2° grado

### CONCORSO CORTOMETRAGGI 16+

Studenti delle classi II e III degli Istituti  
Secondari di 2° grado

### CONCORSO LUNGOMETRAGGI 18+

Studenti delle classi IV e V degli Istituti  
Secondari di 2° grado e Universitari



## A DATE WITH MR. MAPPLETON

Francia, 2019 - 4'45"

**Regia:** Gabriel Akpo-Allavo, Constance Augé, Julia Brasileiro Lopes Garcia, Lucas Narjoux, Méghane Reynaud

Dei souvenir preziosi, alimentati dalla gelosia, attaccano l'unica possibilità del loro padrone di felicità presente e futura.



## THOMAS DÉBORDE

(1981) è nato a Lione, Francia. È un compositore autodidatta che ha iniziato la sua carriera come chitarrista del gruppo Super Fudge Chunk, in cui è rimasto dal 2002 al 2008 (Electro-Rock/Metal) e con il quale si è esibito in numerosi concerti in Francia ma anche nel Regno Unito grazie al label inglese BabyBoom Records. Super Fudge Chunk ha fatto uscire due album ben

accolti dalla stampa nazionale e internazionale. Déborde ha anche accompagnato l'artista Franck Viallet (Rock/Canzoni francesi) dal 2005 al 2011 in concerto e in studio. Questa collaborazione farà nascere un album con 10 titoli nonché tre EP, e la band di Lione suonerà in tanti posti in tutta la Francia. Ha realizzato tanti prodotti audiovisivi originali tra cui cortometraggi, documentari, pubblicità e film istituzionali così come varie creazioni musicali personali.





### DESERT RACERS

Australia, 2019 - 7'

**Regia:** Aleksandar Vuksanovic

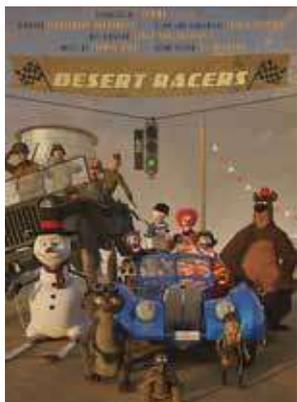
È il momento dell'annuale "Desert Race"! I nostri concorrenti includono la tartaruga e la lepre, un orso da circo, un pupazzo di neve con gli sci, un Humvee di soldati, un'auto da clown piena di pagliacci e una cicala sui pattini a rotelle. Scoprite chi attraversa il deserto fino al traguardo per primo.

### ALEKSANDAR VUKSANOVIC



Fa molto di più della semplice animazione. Con più di 20 anni di esperienza in CGI e produzione di animazione, è fissato con la ricerca di nuovi modi di

creare contenuti fantastici che siano utili ed efficaci. Direttore dell'azienda Aenima a Sydney, in Australia e di Aenima Snc, un'azienda di Animazione e Post-Produzione 3D situata a Roma, Italia. Ha creato e diretto serie animate 3D Artoon per la RAI, RAI ragazzi e RAI YOYO.



### FORGLEMMEGEI

Danimarca, 2018 - 7'23"

**Regia:** Katarina Lundquist

Nel cuore della foresta norvegese, c'è un signore anziano che vive una vita normale e tranquilla. Isolato dal resto del mondo, trascorre le sue giornate con il suo grande amico: un troll. Insieme condividono una routine giornaliera che consiste nel bere tè e prendersi cura l'uno dell'altro. Un giorno il troll inizia a suggerire che è arrivato per lui il momento di lasciare il comfort della loro casa. Non volendo affrontare le conseguenze della dichiarazione dell'amico, l'uomo continua con la sua routine. Una mattina, il troll scompare. Cercando di ristabilire l'equilibrio della sua vita, l'anziano signore lascia la sua casa in cerca del troll, trovandosi perso nella sua stessa mente, impigliato nelle sue paure. Nei momenti più oscuri, realizza che per trovare pace deve accettare il destino del suo amico.

### KATARINA LUNDQUIST

(1993) è una regista e artista del CG, nata in Norvegia, che ha appena conseguito la laurea in Arti Grafiche Informatiche al



Laboratorio di Animazione in Viborg, Danimarca. Ha una profonda passione per lo sviluppo della storia, del concept e del visivo nei progetti sia in 2D che in 3D.





## MAESTRO

Francia, 2019 - 2'  
**Regia:** Illogic

Nella profondità della foresta, un gruppo di animali selvatici inizia un'opera lirica notturna, condotta da uno scoiattolo.

### ILLOGIC

È un gruppo di registi francesi che ha attirato l'attenzione del mondo dell'animazione nel 2016 con il cortometraggio "Garden Party" che è stato nominato ai VES Awards in Los Angeles e ha vinto il Gran Premio della giuria al Nashville film Festival. È stato candidato agli Oscar 2018 nella categoria di Migliore Cortometraggio di Animazione.



## OASIS

France, 2016 - 6'25"  
**Regia:** Florencia Atria, Leonard Hicks, Man Luo, Luana Nguyen Tri Luan, Claire Matz, Marine Pétri

Minacciati dall'espansione del deserto, un giovane ragazzo e sua madre cercano di sopravvivere in una piccola oasi.

### FLORENCIA ATRIA

(1992) dopo aver studiato e lavorato in Cile (Università delle Arti, Scienze e Comunicazioni), Florencia si è trasferita in Francia per studiare alla Gobelins.

### LEONARD HICKS

(1996) ex-studente di Emile Cohl (Lione, Francia) e del Gobelins (Parigi, Francia), è specializzato in colorscript, computazione e



animazione 3D.

### MAN LUO

(1992) ha una licenza in animazione 2D presa in Cina, dopo la quale ha studiato al Gobelins ed è stata in grado di sviluppare la sua animazione e le abilità organizzative. Nel 2019 ha pubblicato la sua prima collezione in Cina.

### LUANA NGUYEN TRI LUAN

(1995) dopo una licenza in animazione 2D presa al LISAA, Luana finisce gli studi alla Gobelins. Ha una passione per l'animazione 2D.

### CLAIRE MATZ

(1991) dopo aver studiato musica e multimedia, decide di studiare alla Gobelins dove riceve una borsa di studio da Netflix-Gobelins nel 2019. Attualmente lavora come artista di sviluppo visivo a Netflix Tokyo.

### MARINE PÉTRI

(1993) dopo aver conseguito il diploma in animazione 2D al liceo Marie Curie, finisce i suoi studi alla Gobelins nel 2019. Lei è specializzata in pre-produzione.



## RATONES INTREPIDOS

Spagna, 2020 - 15'

**Regia:** Sara García, Miriam García

Ginger Orzábal, un giovane gentiltopo della Marina Reale dei Topi, vuole vendicarsi con la gang del pirata responsabile della sparizione di sua madre: un gruppo pericoloso di gatti, guidato dallo spietato e freddo Capitan Nero. Ginger, con l'aiuto di suo fratello, Thyme "Codagrande" Orzábal, intraprenderà l'avventura della sua vita.



sta Spagnola. Ama scrivere e progettare personaggi. Insieme a sua sorella Sara, ha lavorato alla live action corta "Occhi che non vedono". "Topi Coraggiosi" è il suo primo cortometraggio animato.

## SARA GARCÍA

(1997) è un'artista, sceneggiatrice, musicista e regista Spagnola. Ha scritto il suo primo romanzo a 6 anni dal suo vecchio Mac Powerbook, e ha deciso che voleva dirigere i suoi film. Sara ha diretto la sua prima live action corta nel 2019, "Occhi che non vedono", ed ora debutta con il suo cortometraggio animato, "Topi Coraggiosi".



## MIRIAM GARCÍA

(1998) è un'artista, sceneggiatrice e regi-



## THE BEST ORCHESTRA IN THE WORLD

Austria, 2020 - 14'

**Regia:** Henning Backhaus

Ingbert, il calzino, si candida per una posizione di contrabbassista alla Vienna State Orchestra. Pessima idea.



## HENNING BACKHAUS

È nato a Dresda, Germania. Si è trasferito a Vienna per studiare regia con il regista austro-francese Michael Haneke alla Filmakademie Wien. Nel 2013 Backhaus ha girato il suo primo film "Local Heroes" su pellicola da 16mm e 35 mm. Dal 2013 al 2018 è stato assistente alla regia al Vienna State Opera. Più recentemente ha lavorato al dipartimento suono "A Hidden Life" di Terrence Malick.





## LA ROSA DIMENTICATA

Italia, 2019 - 10'

**Regia:** Carla di Ilio

Fiammetta vive in un paesino di montagna e ha un sogno: diventare una cantante lirica. Quando non deve aiutare la mamma lole con il negozio di fiori, spia le prove nel teatro vicino casa sua. Un giorno lole le affida la consegna di un cesto di fiori e Fiammetta si incammina con il suo amico Rocco per le stradine labirintiche del paese. Ma all'improvviso si imbattono in una casa sinistra con dei fiori ancora più belli. La porta si apre cigolando... E' la dimora



di una strega! Rocco fugge spaventato ma Fiammetta è attratta da qualcosa che lucica dentro la casa: un binocolo magico da teatro che mostra il futuro. Fiammetta lo prende e osserva: è lei da grande ed è al centro di un palcoscenico con un bouquet di rose rosse in mano, accecata dai riflettori. Corre a casa per dirlo alla mamma ma non la trova. Un vaso di fiori è infranto sul pavimento e lole è in ospedale. Passano le stagioni, i fiori sbocciano e Fiammetta è diventata grande. In negozio, un bouquet di rose rosse è pronto per essere consegnato.

### CARLA DI ILIO

Dopo aver studiato il fenomeno degli adattamenti cinematografici presso l'Università dell'Aquila, frequenta il corso di sceneggiatura presso la Scuola Holden di Torino, per poi trasferirsi a Roma, dove si diploma in Regia presso la Roma Film Academy, nel cuore di Cinecittà. Completa la sua formazione artistica come musicista di arpa celtica, classica ed elettrica.



## WILD LEA

Colombia, 2020 - 9'13"

**Regia:** Juan Camilo Gonzalez

Lea, una forte e solitaria gatta selvatica, scoprirà le complessità e i vantaggi dell'amicizia dopo essere caduta da un albero e dopo essere stata curata (per la prima volta nella vita) da Ciro, una bambola di pezza molto premurosa, che la presenterà alla sua famiglia di cose rotte che sono state riparate.



Attualmente, ha appena finito "Lea Salvaje" (Wild Lea, 2020) un cortometraggio di animazione in stop-motion per bambini.

### MARÍA TERESA SALCEDO

È una regista e sceneggiatrice Colombiana. Ha lavorato come regista a premiati progetti tv per bambini: "#MiraLoQuePasa" (#GuardaCosaSuccede, Canale Capital-SED, 2016) è stato finalista nella categoria di programmi non-fiction per il pubblico da 11 a 15 anni al Prix Jeunesse International 2018 (Germania); "Te Re-Creo, tus noticias" (Ti ri-creo, notiziario, Canale Capital-SED, 2014) ha vinto il premio UNICEF al Prix Jeunesse International 2014 (Germania). Come regista cinematografico, il suo cortometraggio "Dos Golpes" (Due Colpi, 2010) è stato vincitore al Villa de Leyva Film Festival (Colombia).





## APOLLO 18

Italia, 2018 - 8'

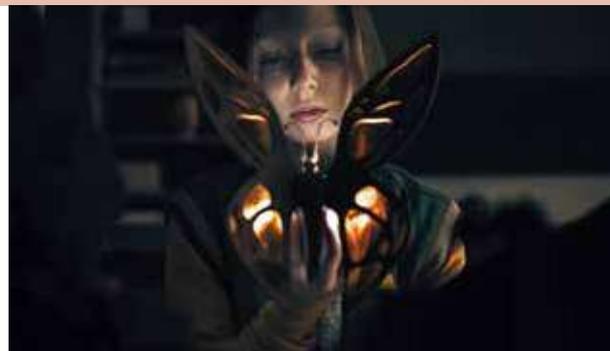
**Regia:** Marco Renda

Il viaggio raccontato come dramma e sogno. Due punti di vista che convergono in un suggestivo e surreale incontro.



### MARCO RENDA

Nel 2012 si occupa della regia di "Come un Delfino", serie televisiva, e nello stesso anno anche di "Un posto al sole". Dirige poi lo spot della "Partita del cuore" prodotto alla Sanmarco Film di R. Bova e il documentario "Ennio Morricone a Praga". Nel 2016 dirige il cortometraggio "Sugar Plum Fairy" con il quale ottiene la nomination al Globo d'oro e numerosi premi e selezioni. Il suo primo lungometraggio "Edhel" è uscito al cinema nel 2018.



## DELITTO NATURALE

Italia, 2019 - 15'

**Regia:** Valentina Bertuzzi

Aida e Lola sono compagne di banco e amiche per la pelle. Una mattina Lola esce dalla classe per andare in bagno, ma non fa ritorno. Con l'aiuto di una fidata compagna di classe, Aida si mette sulle tracce dell'amica scomparsa, inoltrandosi nei meandri più oscuri della scuola.



### VALENTINA BERTUZZI

È una regista e scrittrice italiana che innesca horror psicologico, mistero e sci-fi insieme per esplorare l'identità frantumata e la collisione tra spiritualità e nuove tecnologie. Il suo lavoro è stato premiato in molti festival nel mondo, ed è stato esposto in musei importanti sia in Italia che all'estero. Recentemente, è stata finalista al Biennale College Cinema Internazionale all'interno del Festival del Cinema di Venezia.





## LIVING IN A FREE FALL

Francia, 2020 - 12'  
**Regia:** Karleener

La vita di Raki, sua moglie Sibi e della loro figlia Eryl è la sua trasposizione verticale in un'animazione metaforica e onirica.



## JOHEL MITÉРАН



È un professore dell'Università di Borgogna, è specializzato in Trattamento di Immagini Digitali ed

è un autore, fotografo e regista. Ha fatto numerose mostre di fotografia astratta a Dijon, Praga, Parigi e altre città. Ha diretto "L'accompagnatore", primo cortometraggio in collaborazione con Atelier del Cinema in Beaune nel 2017, "Flamboyant" (Ardenti) nel 2018, "La mouche de Bronze" (La mosca di Bronzo) nel 2019 e l'animazione "La vie en chute libre" (Vivere in una caduta libera) nel 2020.



## OLTRE IL FIUME

Italia, 2019 - 15'  
**Regia:** Luca Zambolin

Nell'Italia occupata degli anni Quaranta, Antonia, insieme alla madre e a una decina di contadine, vive in una fattoria senza animali perché sequestrati dai tedeschi. Antonia spingendosi fino al fiume che divide la città dalla campagna trova un cavallo fuggito dalla guerra e decide di tenerlo mettendo così in pericolo la vita nella fattoria.

## LUCA ZAMBOLIN

È un regista italiano. Nel 2010 ha diretto il cortometraggio "Neve", vincitore del premio "Veneto Movie Movement" al Eu-

ganea Film Festival. Nel 2018 ha diretto il documentario "A ventiquattro mani" (79') prodotto da Jolefilm. Nello stesso anno ha ottenuto il supporto di MiBAC e di SIAE per scrivere, dirigere ed editare il cortometraggio "Beyond the River" prodotto da Francesco Bonsembiante per Jolefilm.





### OPALE

Francia, 2019 - 4'24"

**Regia:** Marion Aknin, Basile Delille, Vincent Leclerc, Iliès Machou, Léopold Prenchère

Claire, una giovane donna, è appena arrivata in una versione alternativa di Parigi: la città è allagata dal fiume Senna. Claire cercherà il sentiero per trovare il suo amato. Sarà un percorso pieno di pericoli e meraviglie.



matografiche, ha successivamente capito di essere più interessato alla post produzione. Si è unito alla Artfx per crescere a pieno nell'ambito che ama.

### VINCENT LECLERC

(1996) è nato in Toulon, Francia. Il CGI è sempre stato una passione per lui quindi ha preso il diploma in Arti Applicate e seguito ciò che amava andando ad Artfx.

### ILIES MACHOU

(1994) è nato a Lille però ha trascorso l'infanzia in Marocco fino alla fine del liceo. Si è poi trasferito in Francia dove ha preso una laurea in Graphic Design scoprendo l'animazione 3D, ha quindi deciso di intraprendere una carriera in questo settore. **Léopold Prenchère** (1994) nato ad Angers, a ovest della Francia, ha sempre sognato di lavorare nel cinema. Dopo il diploma ha iniziato un corso di laurea in riprese cine-



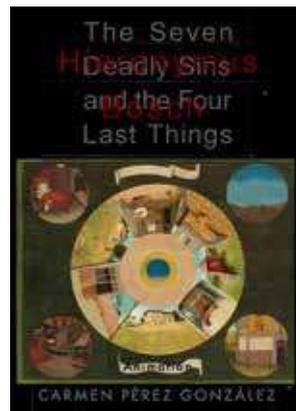
### THE SEVEN DEADLY SINS AND THE FOUR LAST THINGS

Spagna, 2020 - 3'

**Regia:** Carmen Pérez González



È un progetto di Bosch rappresentato in movimento. È destinato a investigare i peccati rappresentati e i fatti compiuti prima e dopo. Gli scenari e le prospettive di Bosch sono rispettati. Lo sfondo è un altro attore. Il peccato è stato messo in scena attraverso la tecnica di animazione. Il ritmo è lento e premeditato.



### CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ



(1966) è nata ad Ávila. È un'artista multidisciplinare spagnola, dottoressa in Belle Arti all'Università Complutense di Madrid e professoressa ordinaria del Dipartimento Disegno della materia Disegno. Lavora sulla videoarte.



## THE SIZE OF THINGS

Colombia, 2019 - 12'

**Regia:** Carlos Felipe Montoya

Diego vive con suo padre in una casa senza cose, senza mobili, senza niente. Un giorno trova una sedia nel profondo dei boschi e sorge il desiderio di possesso. Diego porta la sedia a casa ma il padre non è d'accordo e gli ordina di riportarla indietro. Di notte, il padre riconosce il sentimento di mancanza del ragazzo e concede a Diego di riportare indietro la sedia. Diego torna nel bosco però è successo qualcosa, qualcosa di molto grande. Non può portare la sedia sta volta.

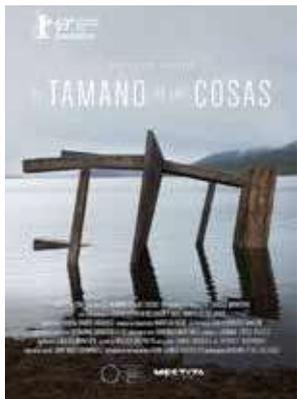
### CARLOS FELIPE MONTOYA



(1981) è nato a Medellin, Colombia. Ha conseguito una laurea triennale in filosofia all'Università di Antioquia e una

laurea magistrale in sceneggiatura dall'Università Nazionale della Colombia. Il suo

primo cortometraggio *Water path* ha avuto la prima mondiale al Berlinale 2015 ed è stato proiettato e premiato in diversi festival cinematografici in tutto il mondo. Il film ha vinto il Premio Macondo dall'Accademia delle Arti e Scienze Cinematografiche Colombiana per Miglior Cortometraggio nel 2016 ed è uscito nei cinema Colombiani in tutto il paese durante il 2018. *The size of things* è il suo secondo cortometraggio.



## DREAMS INTO DRAWING

Giappone, 2019, 11'

**Regia:** Koji Yamamura

Il pittore Kuwagata Keisai visse oltre 200 anni fa. Un giorno stava disegnando una carpa quando si addormentò all'improvviso e, in sogno, si trasformò nella carpa che si godeva una nuotata. Quando un pescatore la catturò, le cose volsero al peggio...



### KOJI YAMAMURA

È nato in Giappone, nel 1964. Il suo Mt. Head è stato nominato per un Oscar nel 2003 e premiato con sei Grand Prix, inclusi Annecy, Zagreb e Hiroshima. Franz Kafka's A Country Doctor è stato premiato col Grand Prix di Ottawa. Membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, e professore alla Tokyo University of the Arts.





### STRANDED

Germania, 2020, 12'  
**Regia:** Robert Hirschmann

Aprile 1945, la Seconda Guerra Mondiale sta volgendo al termine. 6800 prigionieri ebrei stanno per essere deportati nel campo di concentramento di Bergen Belsen in Repubblica Ceca. Il primo di tre treni parte con 2500 prigionieri. Non raggiungerà mai la sua destinazione.



### ROBERT HIRSCHMANN



È nato nel 1999 e ha iniziato a fare film nel 2014. Negli anni ha realizzato diversi cortometraggi. Dopo essersi diplomato in Germania nel

2018, ha iniziato a lavorare come volontario in un canale televisivo regionale dove ha realizzato reportage televisivi. Uno di questi vince il premio come "miglior servizio televisivo per adulti della Germania centrale". Dal 2019 si forma come media designer, produce anche video musicali e campagne pubblicitarie.



### DES TOUT PETITS RIENS

Francia, 2019 - 6'  
**Regia:** Raphaël Jouzeau

Pierre si sveglia una mattina e il suo appartamento gli suscita uno strano vuoto: è la scena di una mancanza. Non sappiamo se di un amico, di un'amante o della moglie. Quel giorno però trova in mezzo alle sue cose una gonna che non dovrebbe essere lì.



### RAPHAËL JOUZEAU



(1993) ha studiato illustrazioni alle Arti Decorative di Strasburgo, prima di indirizzarsi verso l'Atelier Supérieur de Animation, dove

diventerà direttore artistico e regista.





## LOS OLVIDABLES

Spagna, 2020 - 9'

**Regia:** Laura Calavia Safont

Isabel e Diego si incontrano. Tutto suggerisce che stiano iniziando una relazione quando un giorno lui sparisce. Isabel torna al pub dove si sono conosciuti cercando delle spiegazioni. Dopo una sparizione da manuale Diego torna a cercarla e entrambi comparano le loro parti della storia.

### Laura Calavia Safont



(1973) è laureata in Film Directing all'Università Scuola del Cinema e Comunicazione

Visuali della Catalogna a Barcellona dove le viene data una borsa di studio per studiare Sceneggiatura alla Scuola Internazionale di Cinema e Televisione in San

Antonio de Los Baños, Cuba. Durante gli ultimi anni, si focalizza sulla sceneggiatura del lungometraggio "Fishbone", co-creato con il regista Adán Aliaga, che è stato nominato per la Miglior Sceneggiatura agli Audiovisual Awards di Valencia.



## BURNT

Germania, 2020, 5'

**Regia:** Direnc Sahin

*Burnt* è una reinterpretazione del mito giapponese dello Shinigami, personificazione della morte. Un contadino vuole togliersi la vita dopo la recente morte della figlia. Avvicinato da uno Shinigami, imparerà che la durata di una vita umana non può essere cambiata.



### Direnc Sahin

È una artista e designer digitale. *Burnt* è il suo primo cortometraggio in assoluto.





## IL TUFFO DI MARIANNA

Italia, 2019 - 4'

**Regia:** Gianfrancesco Iacono

Marianna ha 14 anni e ha appena perso il suo amore. Sconvolta da una tristezza senza fine, la ragazzina vaga tra le strade di una Palermo grigia e autunnale. Nel frattempo, per le vie di quella stessa città, si muove una figura sfuggente che pare interessarsi a tutto ciò che la gente comune ignora. Potrà un incontro inatteso, sospeso tra sogno e realtà, restituire a Marianna un po' di fiducia nella vita?

### GIANFRANCESCO IACONO



(1986) è nato a Palermo. Laureato in Lettere Moderne, lavora come consulente nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Nel 2013 ha pubblicato con Nulla Die il ro-



manzo "Sogno nella via blu", finalista per la regione Sicilia alla prima edizione (2012) del premio letterario La Giara/Rai Eri. Il suo primo cortometraggio d'animazione, "Turno di notte" (2019), è stato selezionato da numerosi festival internazionali tra cui la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (2020). Il suo secondo lavoro, "Il tuffo di Marianna", ha vinto il premio come Miglior Cortometraggio d'Animazione durante la XIII edizione dello Sciaccia Film Fest (2020).



## AS YOU LIKE IT?

Germania, 2020 - 9'

**Regia:** Hannes Rall

Questo adattamento animato della famosa opera di William Shakespeare sposta la scena nel territorio del Sudest Asiatico. Lo stile unisce influenze da tradizioni di opere di marionette con ispirazioni dal pioniere dell'animazione Lotte Reiniger.



### HANNES RALL



È un professore di ruolo alla Scuola di Arte, Design e Media all'Università tecnologica Nanyang di Singapore. È regista

di cortometraggi animati indipendenti di successo. I suoi film, principalmente adattamenti da opere di letteratura classica, sono stati mostrati a più di 650 festival del cinema nel mondo e hanno vinto 72 premi internazionali.





## LA FIAMMA

Italia, 2019, 20'

**Regia:** Giacomo Talamini

XVII secolo. L'inverno incombe su un remoto villaggio di montagna.

Il giovane Elk, figlio del capo del villaggio, soffre di un male apparentemente incurabile.

Un giorno gli adulti si allontanano dal villaggio alla disperata ricerca di un dottore, lasciando così lui e i suoi coetanei da soli. Nel frattempo una presenza antica e funesta inizia a tormentarli ed Elk sembra misteriosamente l'unico in grado di affrontarlo.

### GIACOMO TALAMINI



Nato nel 1982, realizza nel 2009 il film indipendente e no-budget "MGS: Philanthropy", ispirato al videogioco "Metal Gear Solid" e diventato un fenomeno web mondiale.

Dal 2012 presiede Hive Division, casa di produzione, effetti digitali e VR che si im-

pone a livello nazionale. "La Fiamma" è il suo primo cortometraggio da regista.



## THE BLUE BUTTERFLIES PATH

Brasile, 2020, 11'

**Regia:** Vini Wolf

Sopravvissuto nella brutale e avversa natura di un mondo in rovina, un cucciolo di lupo dalla criniera compie un viaggio contemplativo alla ricerca del significato dell'amore.

### VINI WOLF



È un artista brasiliano che ha lavorato per 12 anni nell'industria dell'animazione, sviluppando e producendo

pellicole di successo come "Jorel's Brother" and "Tito and the Birds".

Cresciuto a metà tra le campagne di Goiás e la caotica periferia di Rio de Janeiro, ha studiato alla Federal School of Fine Arts di Rio per poi realizzarsi come uno dei membri creativi di Copa Studio.





## THE CHOSEN

Francia, 2019 - 13'  
**Regia:** Dorian Escourru

Sull'Arca degli Uomini, gli animali non esistono più e la vegetazione sta morendo. Per assicurarsi la sopravvivenza, gli Uomini hanno stretto un patto con i Caticiani, abitanti dell'Arca vicina, per avere del cibo. L'amicizia di J e O è messa duramente alla prova quando entrambi sono scelti per sottoporsi alle regole del Patto con i Caticiani.

## DORIAN ESCOURRU



Dopo aver studiato Arte, ed essersi trasferito dal Manaa al Prépa Gobelin, ha finalmente raggiunto il settore dell'animazione frequentando il corso di Film di

Animazione al Sainte Geneviève. Questo percorso di studi lo condurrà a preferire le tecniche tradizionali. Conseguirà la laurea in "Project Manager, Designer and Director of Animated Film" con il cortometraggio

science fiction "The Chosen", film della tesi. Oggi, i suoi progetti sono collegati alla musica, attraverso la quale scambia universi personali e culture.



## LA GRANDE ONDA

Italia, 2019, 15'  
**Regia:** Francesco Tortorella

Calabria. Metà degli anni Settanta. Si assiste alla svolta imprenditoriale della più efferata e potente organizzazione criminale del pianeta: la 'Ndrangheta. Le parole del giornalista Giuseppe Fava ci introducono nel contorto intreccio criminale che coinvolge mafia, istituzioni, banche e gruppi imprenditoriali. Attraverso la figlia Adriana conosciamo la vita e la morte di un uomo comune: l'ingegnere Genaro Musella barbaramente ucciso per aver denunciato questo sistema corrotto. Adriana intraprende un percorso intricato alla ricerca della verità sulla morte del padre fino ad un confronto faccia a faccia col boss latitante Paolo De Stefano.

di numerosi TV shows e contenuti per decine di eventi internazionali, ha scritto e diretto due cortometraggi d'animazione, videoclip musicali, spot e campagne pubblicitarie. Collabora regolarmente con le migliori agenzie e studi premiati in tutto il mondo, ed è fondatore e partner di Made On VFX srl, una società di produzione con sede a Roma.



## FRANCESCO TORTORELLA



Autore, direttore creativo e regista, ha iniziato come illustratore e animatore per i brand più noti. Ha curato l'identity



## Q: GHOSTLY REMOTE EFFECT

Germania, 2020, 19'43"

Regia: Marcus Hanisch

Nel futuro, durante un test sul campo con il *quantum gynoid Q*, lo scienziato P scopre una misteriosa connessione tra se stessa e il robot che la accompagna.



### MARCUS HANISCH

È nato nel 1984 a Hoyerswerda, in Sassonia. Entrato nel miglior programma di qualificazione TP2 Talentpool, ha sviluppato il premiato cortometraggio di fantascienza "Schwarzatmen" e ha studiato alla German Film and TV Academy di Berlino. Ha diretto video musicali, film, pubblicità e cortometraggi come "Q", girato in Islanda.



## PIPO AND THE BLIND LOVE

Francia, 2019, 13'

Regia: Hugo le Gourrierec

In un mondo distopico e disumanizzato dove le emozioni sono razionate e calcolate da un misuratore, Pipo, un operaio, si innamora di una giovane donna seduta su una panchina. Proverà di tutto per attirare la sua attenzione e sedurla con il suo unico "linguaggio".

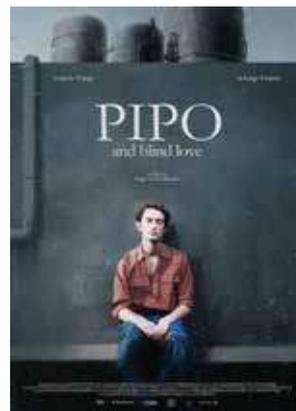


### HUGO LE GOURRIEREC



È nato a Chambéry sulle Alpi Francesi. Si è laureato con un master in produzione presso l'Istituto Europeo di Cinema e Audiovisivi di Nancy e

ha lavorato a una ventina di film inclusi quelli di Pawel Pawlikowski, Mäwenn, Ridley Scott, Philippe Claudel, Olivier Assayas, Houda Benyamina, Yvan Attal e altri. È al momento impegnato nella stesura della sceneggiatura del suo primo lungometraggio.





## THE APPOINTMENT

Inghilterra, 2019, 19'  
**Regia:** Alexandre Singh

In questa fiaba giocosa e soprannaturale un romanziere altezzoso, Henry Salt, si sveglia da un incubo e trova un appunto nel suo diario: "ore 12 al ristorante *La Folie*". Ma chi incontrerà Henry? Perché non si ricorda di aver preso questo appuntamento? Quando non si presenterà nessuno, Henry inizierà a essere ossessionato dal mistero. Attraverso il susseguirsi di incontri surreali, Henry scoprirà che la verità è più inquietante di quanto avrebbe mai potuto immaginare.

### ALEXANDRE SINGH



È un visual artist di Brooklyn, nato a Bordeaux, Francia. Ha studiato Belle Arti all'Università di Oxford. Il suo lavoro è stato mostrato in città di tutta Europa e Stati Uniti. I suoi progetti

sono rappresentati in numerose collezioni

private e pubbliche, inclusi il Museo di Arte Moderna di New York e il Centro nazionale delle arti plastiche di Parigi. È il vincitore del Premio Meurice 2011/12 per l'arte contemporanea. "The Appointment" è il suo primo film.



## HELENA

Spagna, 2019 - 13'  
**Regia:** Guillem Lazo, Gabriel Campoy

Una donna porta in macchina un corpo in un'area isolata della città. Mentre lo sta sotterrando, capisce che ci sono nemici che sono molto difficili da sconfiggere.



### GUILLEM LAZO GABRIEL CAMPOY

Sono due registi di Barcellona con un'ampia carriera professionale nell'industria del filmmaking, Guillem come regista, Gabriel come direttore della fotografia membro dell'AEC. Hanno iniziato il loro percorso insieme collaborando su diversi fashion film, a partire da questi lavori si è instaurata una partnership che li ha portati a sviluppare le prime opere fiction con un punto

di vista speciale. Lavorano ora insieme a pubblicità, fashion film e fiction sotto il brand Curial & Tirant.





## VIRUS TROPICAL

Colombia, 2018 - 96'

**Regia:** Santiago Caicedo

Nata in una famiglia non molto convenzionale, Paola cresce tra Ecuador e Colombia e si trova incapace di adattarsi a qualunque stampo. Con una visione del mondo femminile unica, dovrà lottare contro i pregiudizi e combattere per la sua indipendenza mentre il suo universo è colpito da una serie di crisi.

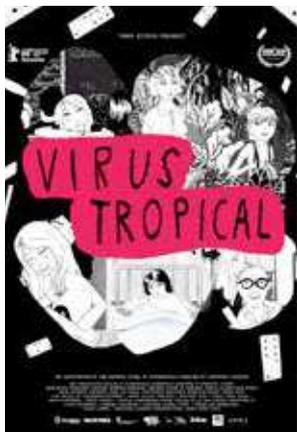
### SANTIAGO CAICEDO



(1976) è un artista e filmmaker. Il suo lavoro è difficile da etichettare, gira intorno all'animazione, grafica motion, video art e film. I suoi cortometraggi hanno partecipato a numerosi festival intorno al mondo tra cui Anney e Siggraph, e hanno ricevuto molti premi internazionali. Il suo lavoro esalta la grafica e il fantasy in un modo unico soprattutto quando omette tutti i riferimenti



al tempo o allo spazio comune e ci porta in mondi estranei.



## TITO AND THE BIRDS

Brasile, 2018 - 73'

**Regia:** Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg

Tito è un timido ragazzino di 10 anni che vive con sua madre. All'improvviso inizia a diffondersi una strana epidemia che fa ammalare le persone quando si spaventano. Tito scopre che la cura è legata in qualche modo alla ricerca di suo padre sul canto degli uccelli. Intraprende allora un viaggio per salvare il mondo dall'epidemia insieme ai suoi amici. La ricerca dell'antidoto si intreccia con quella del padre, scomparso precedentemente, e quella della propria identità.

### GABRIEL BITAR

Lavora come animatore per numerose serie TV e film brasiliani, tra cui "Tropicália". I suoi lavori sono caratterizzati dall'utilizzo di tecniche sempre diverse, come pittura, acquaforte e fotografia. Dirige alcuni corti sperimentali e un corto di animazione dal titolo: "The City and Desire N°5".

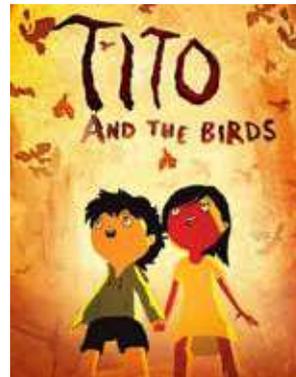
### ANDRÉ CATOTO DIAS

(1979) nasce a Rio de Janeiro. E' giorno-

lista e animatore. Dirige i cortometraggi d'animazione "Segredo" e "Say I am Only Seventeen". Fonda lo studio di animazione DnA.tv.br dove lavora dal 2011.

### GUSTAVO STEINBERG

(1973) è nato in Brasile. Studia a San Paolo e a Londra. Inizia a lavorare nel cinema come produttore e sceneggiatore. Il suo primo film come regista, "End of the Line" (2008), è stato supportato dal Hubert Bals Fund del Festival di Rotterdam.





## METEORITES

Francia, 2018 - 85'  
**Regia:** Romain Laguna

Nina, una ragazza di 16 anni, sogna l'avventura. Intanto, passa l'estate tra il suo paesino nel sud della Francia e il parco a tema dove lavora. Proprio prima di incontrare Morad, un adolescente Algerino che vive nelle sue vicinanze, Nina vede un meteorite che cade dal cielo che sembra visibile solo a lei... come un presagio.



## ROMAIN LAGUNA

Proveniente da una famiglia di vignaioli ed ex studente della Femis, ha realizzato tre cortometraggi in collaborazione con i produttori Charles Philippe e Lucille Ric. Inizia le riprese del suo primo lungometraggio "Les Meteorites", presentato al Festival del Cinema Mediterraneo di Montpellier, nel 2018. Il esce nelle sale nel 2019.



## SEDER MASOCHISM

USA, 2020 - 78'  
**Regia:** Nina Paley

Seguendo la tradizionale Pasqua ebraica Seder, gli eventi del libro Esodo sono raccontati da Mosè, Aharon, l'Angelo della Morte, Gesù, e il padre della regista. Però questa storia ha un'altra versione: quella della Dea, la divinità originale dell'umanità. *Seder-Masochism* fa risorgere la Grande Madre in una tragica lotta contro le forze del Patriarcato.

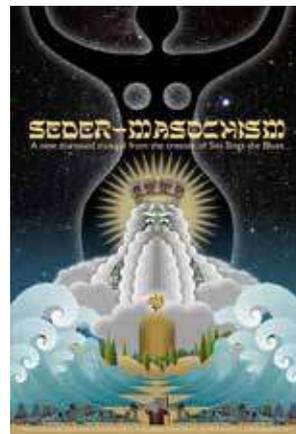


## NINA PALEY

(1968) è la creatrice del film di animazione musicale *Sita Sings the Blues* acclamato dalla critica. Le sue avventure nel nostro sistema di copyright l'hanno portata ad unirsi a QuestionCopyright.org e ad Ar-



tist-in-Residence nel 2008, dove ha prodotto una serie di cortometraggi animati sulla libertà intellettuale chiamati *Minute Memes*. *Seder-Masochism* è il suo secondo lungometraggio.



# Laboratori



## LABORATORIO 6+ LE LINEE D'OMBRA

Un laboratorio per i più piccoli che consiste in un gioco di luci ed ombre. Tramite l'utilizzo di lampade apposite, uno schermo e sagome di cartone realizzate dagli esperti, i bambini si divertiranno nel vedere le ombre proiettate cambiare dimensione e interagire tra di loro, creando delle piccole narrazioni che ricordano il cinema delle origini.



### I DOCENTI: DANILO CONTI E ANTONELLA PIROLI

Daniilo Conti, regista, autore e attore, fonda nel 1990 il Teatro Naku, che realizza performance con oggetti, pupazzi e tecniche di teatro nero. Nel 1998 fonda il gruppo "Tanti Così Progetti" insieme all'attrice, performer e pittrice Antonella Piroli.

Il gruppo, co-prodotto da Accademia Perdu-

ta Romagna Teatri e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti, realizza Un castello di carte (Premio Speciale ETI Stregagatto 2002), I tre porcellini (Premio Speciale ETI Stregagatto 1998 e Menzione Speciale per l'animazione dei pupazzi) e, tra gli altri, L'osservatorio di Palomar (Il paese dove non si muore mai), Victòr, Hansel e Gretel, Cappuccetto Rosso, Il gigante egoista da Oscar Wilde, Il lupo e i sette capretti, Ulisse, chi era costui? (in coproduzione con Teatro Accettella di Roma), e tanti altri.



## LABORATORIO 6+ SCOPRI L'ANIMAZIONE CON MINIVIP

Come funziona l'animazione? Grazie alla tecnica del **Flip Book** impararlo sarà una passeggiata! In questo laboratorio i bambini, con l'aiuto degli educatori, coloreranno e ritaglieranno le pagine di un piccolo libro che se sfogliato velocemente, darà vita a **Minivip**, protagonista del film *Vip – Mio fratello super uomo*. Uno dei personaggi più buffi mai creati da Bruno Bozzetto.



### I DOCENTI: AXEL ZANI E DAVIDE BART SALVEMINI

Axel Zani è un motion designer, regista e montatore, diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, indirizzo Arti Visive. Davide Bart Salvemini è un illustratore italiano. Ha studiato illustrazione e grafica all'Accademia di Bologna e presso l'I.S.I.A. d'Urbino. Quella dell'illustrazione, per Davide, è una passione che lo accompagna fin da quando era bambino, oggi questa passione si è trasformata in lavoro.



## LABORATORIO 9+ ANIMA JEEG ROBOT CON LA TECNICA DELLA PAPER CUT ANIMATION

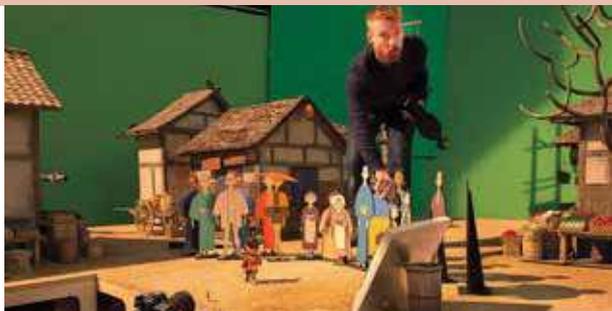
Impara ad animare **Jeeg Robot D'acciaio**, il difensore della terra nato dalla matita di Go Nagai! I nostri educatori insegneranno a dar vita a questo famoso robot con l'aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un breve cartone animato!

### I DOCENTI: AXEL ZANI E DAVIDE BART SALVEMINI

Axel Zani è un motion designer, regista e montatore, diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, indirizzo Arti Visive. Davide Bart Salvemini è un illustratore italiano. Ha studiato illustrazione e grafica all'Accademia di Bologna e presso l'I.S.I.A.



d'Urbino. Quella dell'illustrazione, per Davide, è una passione che lo accompagna fin da quando era bambino, oggi questa passione si è trasformata in lavoro.



### LABORATORIO 9+ E 12+ STOP-FRAME!

Realizzeremo con i ragazzi una coreografia attraverso l'uso della tecnica della Pixilation. Approfondiremo il software di animazione Dragon Frame: software professionale impiegato nella realizzazione di video in stop motion. Posizioneremo una macchina fotografica collegata al software, con tutt'intorno dei divertenti oggetti di scena, chiedendo ai partecipanti di calarsi nel ruolo di attori per un giorno. L'obiettivo della giornata sarà quello di realizzare una coreografia scatto dopo scatto in cui i protagonisti saranno i ragazzi: un'esperienza divertente tramite cui conoscere questo particolare tipo di stop motion. Per ottenere un video in animazione la componente più importante è la creatività!

#### I DOCENTI: ARIANNA GHELLER E MATTEO BURANI

Arianna Gheller è una professionista nel campo dell'animazione Stop-Motion. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinema-



tografia di Torino dove sperimenta le varie tecniche di cinema d'animazione e decide di specializzarsi sulla stop-motion portando avanti la ricerca sul puppet making e i principi dell'animazione. Entra a far parte di Studio Croma nel 2017 come animatrice e VFX artist.

Matteo Burani lavora come character designer e puppet fabricator a Bologna. Si diploma all'Accademia di Belle Arti dove si concentra sulla pittura figurativa. Infonde di queste sue esperienze pittoriche ed artistiche la sua ricerca nel campo dell'animazione Stop-Motion e del puppet making, offrendo così un punto di vista unico all'industria cinematografica. È co-fondatore dello studio di animazione Studio Croma, dove dal 2013 lavora come character designer e puppet fabricator.



### LABORATORIO 12+ ESPERIENZE IMMERSIVE E REALTÀ VIRTUALI

Si proporrà ai ragazzi una lezione volta a comprendere che cos'è la Realtà Virtuale e come stia già cambiando il mondo dell'intrattenimento, dello spettacolo e dello sport. Durante la lezione alcuni ragazzi volontari avranno la possibilità di provare in prima persona un casco di VR e le sue applicazioni, mentre il resto della classe potrà vedere quello che vede il compagno sul grande schermo. Il resto del laboratorio vedrà i ragazzi impegnati in una discussione su come il VR possa es-

sere implementato nei media in voga oggi per renderli maggiormente interessanti ed "immersivi".

#### I DOCENTI: FRANCESCO CROSA, LUCA GALOFARO, LUCA VITALE

Francesco Crosa – co-founder del progetto Vierre Hub. Si occupa di pubbliche relazioni, marketing e design.

Luca Galofaro – co-founder del progetto Vierre Hub. È il project manager e l'incaricato della ricerca e sviluppo.

Luca Vitale – co-founder del progetto Vierre Hub. Sviluppatore, ricercatore e appassionato della tecnologia VR.





LABORATORIO 12+ E 16+

## UNO SPOT, UNA VISIONE FANTASTICA

Inventiamo, interpretiamo e giriamo uno spot per promuovere l'immaginazione, la visione, la fantasia. Studieremo una serie di spot pubblicitari, scopriremo alcuni meccanismi comunicativi e ci divertiremo a riutilizzarli per creare uno spot unico. Non vendiamo prodotti, ma la forza dell'immaginazione. Tutti noi possiamo trovare le idee che ci servono, basta porsi le domande giuste.



IL DOCENTE:  
**FRANCESCO FILIPPI**

Francesco Filippi è regista e sceneggiatore free-lance, con una predilezione per l'animazione e il cinema per ragazzi. Con i suoi film ha all'attivo circa 500 selezioni ai festival e 180 premi. I suoi corti più conosciuti sono Home (2009), Gamba Trista (2010) e Memorial (2013). In lavorazione il mediometraggio Red Hands. Laureato in Scienze dell'Educazione con tesi sui cartoon di Leiji Matsumoto, ha studiato cinema e sceneggiatura per l'animazione alla School of Visual Arts di New York. Tra le collaborazioni, la direzione di videoclip animati per lo Zecchino d'oro e la supervisione alla sceneggiatura di Winx Club 2.



LABORATORIO 16+  
**PODCASTING AND  
DIGITAL RADIO**

Cos'è un podcast? Si tratta di un mezzo di comunicazione in continua crescita, una produzione originale che permette lo sviluppo di programmi attraverso argomenti specifici in grado di valorizzare talmente l'aspetto narrativo fino al punto di creare un rapporto quasi intimo con ogni singolo ascoltatore.

L'approfondimento su questo potente strumento si svilupperà su due traiettorie: in un primo momento si cercherà di capire come si realizza un podcast, saranno analizzate tipologie, contenuti e forme per realizzare i contenuti della propria trasmissione, in un secondo momento, attraverso un lavoro di gruppo, ci si concentrerà sulla scrittura e sulla tecnica che dà vita ad un podcast.



IL DOCENTE:  
**GIANNI GOZZOLI**

Gianni Gozzoli vive a Forlì ed è uno Speaker radiofonico Web. Autore e Transmedia Storyteller, è stato anche Voice Talent, doppiatore pubblicitario e montatore. Ha esperienza anche in televisione, come conduttore e presentatore, e nel cinema, come autore di soggetti e sceneggiature.





### LABORATORIO 18+ IL DESIGN E IL BUSINESS DEI VIDEOGIOCHI

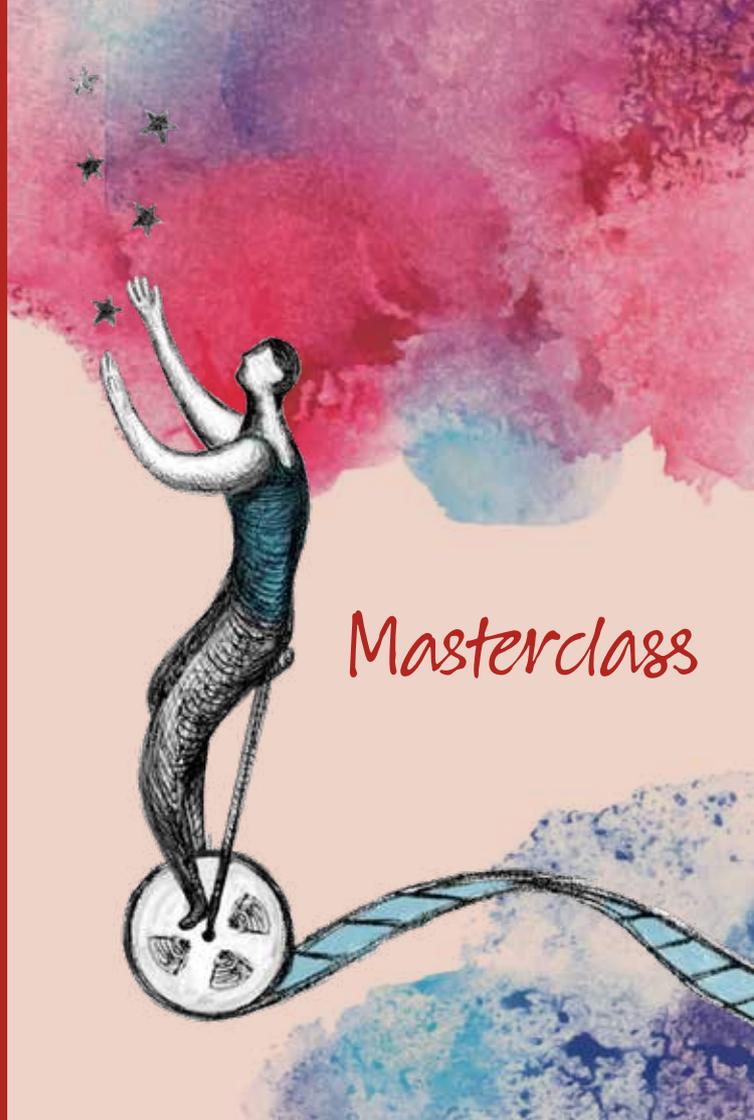
Il laboratorio si concentrerà sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione. È composto da un'alternanza di parti teoriche e parti interattive, sotto forma di gioco di società. In particolare, il laboratorio approfondirà le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, sia dal punto di vista dei contenuti e dell'estetica, che da quello commerciale. Gli studenti saranno coinvolti in un gioco, in cui saranno chiamati a vestire i panni di tutte le personalità coinvolte nella realizzazione del videogame: sviluppatori, editori, giornalisti mostrando loro come i vari settori collaborano e si complementano al fine di dare forma all'esperienza videoludica.

#### IL DOCENTE: GIAN PAOLO VERNOCCHI

Gian Paolo Vernocchi lavora nel mondo del gioco da quando aveva 13 anni. Collabora



alla realizzazione di numerosi giochi da tavolo tra cui *Wizards of Mickey*, gioco di carte collezionabili su licenza Disney, Moto Grand Prix (*Fantasy Flight*) e altri. Nel 2010 entra nel mondo dei videogiochi collaborando con Crescent Moon Games alla realizzazione di *Ravenword: Shadowlands* e successivamente si unisce al team imolese di Just Funny Games, con i quali realizza diversi giochi mobile tra cui *Trigonon*. Nel 2012 fonda DESTINYbit, studio di sviluppo indipendente di videogiochi che ha lavorato a due titoli originali: *Within* e *Empires Apart* e ha collaborato con alcuni studi italiani su svariati progetti. Game Designer, Artista 2D/3D, è stato freelance per molti anni, realizzando oltre cento trailer per giochi Mobile, PC e Console per clienti come Ravenous Games e EA/Chillingo.



# Masterclass



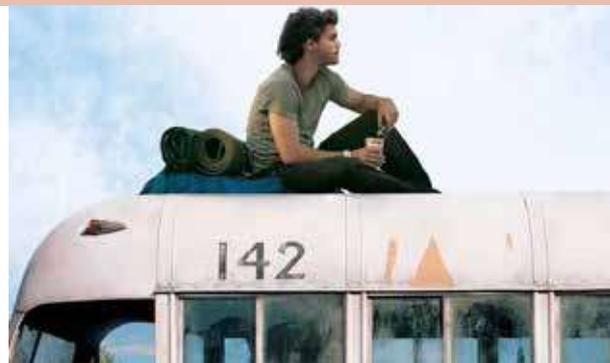
## MASTERCLASS 6+ E 9+ STOP MOTION IL MERAVIGLIOSO CINEMA DEI MOSTRI

Storia del Cinema di animazione a passo uno. Stimolare i ragazzi delle Scuole Elementari nella conoscenza del cinema fantastico del passato. Il protagonista della Master Class è il cinema dei grandi maestri degli effetti speciali artigianali, il cosiddetto "cinema del meraviglioso". Era qui dove lo stupore della magia del grande schermo trionfava in sala in tutto il suo splendore fatto di mostri fantastici e preistorici.



### A CURA DI DAVIDE VUKICH CIRCOLO DEL CINEMA SOGNI

Il Circolo del Cinema Sogni "Antonio Ricci" opera nel panorama culturale di Ravenna promuovendo a livello locale e nazionale rassegne cinematografiche, incontri con gli autori, concorsi e corsi di cinema on line. Obiettivo del circolo è la promozione della cultura cinematografica attraverso film dibattiti, conferenze, pubblicazioni e qualsiasi altro strumento che permetta di trasmettere i valori di cui il Sogni si fa portatore. Sin dalla nascita il Sogni si propone di svolgere un servizio culturale e allo stesso tempo sociale, con una incessante attenzione alle problematiche dell'attualità e della Storia.



## MASTERCLASS 16+ CINEMA E FILOSOFIA: IN CAMMINO VERSO LA SAGGEZZA

Conversazione dopo aver proiettato in classe qualche giorno prima: *Into The Wild* – *Nelle Terre Selvagge* di Sean Penn. La masterclass è finalizzata a far riflettere gli studenti sull'affascinante rapporto tra cinema e filosofia, con un particolare focus sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé. Nell'era dei social network e degli *influencer*, è fondamentale riflettere sulla dialettica che si instaura tra processo di individuazione e dimensione sociale.



### EMANUELA SERRI E ROSSELLA GIOVANNINI

Emanuela Serri e Rossella Giovannini sono docenti del Liceo Scientifico "A.Oriani" di Ravenna da molti anni e collaborano a diverse proposte progettuali della scuola.





MASTERCLASS 18+

## EROI. IL CINEMA FANTASTICO CLASSICO IN GIAPPONE

Nel folclore e nella tradizione giapponese sono presenti numerose creature fantastiche, che interagiscono con il mondo degli umani. Queste creature fantastiche, dal mito sono passate alla favola, alla letteratura e, infine, al cinema. I più grandi registi giapponesi, da Kurosawa a Mizoguchi, si sono cimentati con il genere, dirigendo film premiati nel mondo, a partire dal Festival di Venezia. Questi film aprono non solo una finestra su una interessantissima tradizione culturale, ma permettono anche di far conoscere ai giovani alcuni tra i maestri assoluti del cinema mondiale, riscoprendone i capolavori.

La masterclass si propone di far conoscere agli studenti delle scuole di secondo grado la tradizione fantastica del Giappone, uti-

lizzando i film di alcuni grandi registi come strumento per introdurre i partecipanti al tema. Oltre che introdurre alla tradizione giapponese, la masterclass avrà molti altri spunti, in particolare in riferimento alla tradizione letteraria, dal *Machbeth* di Shakespeare, riambientato nel Giappone per avvicinare i partecipanti a un immaginario ricco e affascinante.

**IL DOCENTE:**  
**MARCO DEL BENE**



Ha insegnato e svolto ricerche per diversi atenei e enti di ricerca in Italia e in Giappone. Attualmente è professore associato di Storia del

Giappone alla Sapienza di Roma. Ha vissuto a lungo in Giappone, anche con incarichi manageriali per una impresa italo-giapponese. Il soggetto proponente è Associazione Culturale ASCIG (Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone).



MASTERCLASS 18+

## L'ARTE DEL CAPITOMBOLO: STORIA E TECNICHE DELLA RISATA AL CINEMA



La lezione si prefigge il compito di spiegare ai ragazzi il lavoro che c'è dietro allo scatenarsi di una risata, spesso elaboratissimo anche se spesso invisibile vista l'immediatezza dell'effetto comico. La lezione sarà basata su un alternarsi di spezzoni o cortometraggi di discussione su quanto appena visto, con un'interazione diretta coi ragazzi, a cui si chiederà mano mano di applicare quanto appreso alle immagini proiettate di volta in volta.

**IL DOCENTE:****CARLO TAGLIAZUCCA**

Laureato al DAMS, lavora da 15 anni nel mondo del cinema, dei festival e della cultura come curatore, selezionatore, docente, distributore e operativo. Selezione di film e creatore di eventi, rassegne, laboratori e contenuti per il festival *Visioni Fantastiche*, conduzione e moderazione degli eventi con ospiti e presentazione dei film.





**B**runo Bozzetto, classe 1938, figlio di un imprenditore specializzato nella costruzione di apparecchi fotografici e cresciuto quindi circondato dalla tecnologia, che combinava con la passione per il disegno, esordisce nell'animazione nel 1958 con il cortometraggio Tapum! La storia delle armi, partecipando giovanissimo al Festival di Cannes.

È l'inizio di una folgorante carriera lunga più di sessanta anni e costellata di innovazioni tecniche, stilistiche e tematiche che lo hanno portato ad essere riconosciuto internazionalmente come uno degli autori italiani più importanti e influenti di sempre, omaggiato persino dagli autori della Pixar, che nel processo di creazione di Gli Incredibili si ispirarono al suo Vip Mio fratello Superuomo .

Approcciarsi oggi alla sua opera significa

essere travolti da un senso di libertà creativa oggi impensabile: guardando le sue opere migliori, come Vip o West and Soda, si ha la sensazione che tutto sia possibile, le trame lineari di un western e di un film di supereroi si aprono a divagazioni, parentesi surreali, gag impossibili, satira sociale sul potere e sui mass media. Bozzetto, produttore di se stesso, girava senza sceneggiatura, circondato da collaboratori inventivi come Guido Manuli, Giuseppe Laganà o Walter Cavazzuti, improvvisava e creava senza porsi problemi di coerenza o compattezza narrativa, con una libertà che ricorda l'animazione dei tempi del cinema muto più che quella coeva, ottenendo spesso grande successo.

Per fare un esempio estremo, in Vip il protagonista Minivip incontra un buffo e imbranato leone con dentiera, che a metà

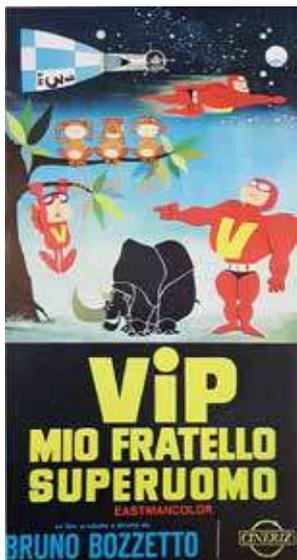
## Omaggio al Maestro



film si smaschera, rivelandosi una bellissima ragazza in costume. Il personaggio di li in poi cambia completamente comportamento e movenze, una trovata completamente illogica e bizzarra, che lascia a bocca aperta ma anche completamente straniti, con un inedito senso di perdita per la scomparsa del personaggio del leone.

In West and Soda, invece, che esce un anno dopo Per un pugno di dollari, ma la cui lavorazione era cominciata prima, la demolizione dei luoghi comuni del western e il cinismo delle uccisioni convive con animali parlanti e diavoli che emergono dal sottosuolo sottraendo i cadaveri ai becchini, in un mondo senza regole dove le mucche hanno sportelli apribili contenenti bottiglie di latte e gli zoccoli dei cavalli, qualora "buchino", possono essere gonfiati con pompe da biciclette.

Guardare uno dopo l'altro i cortometraggi di Bozzetto, di cui presentiamo una nutrita selezione, è invece una grande occasione per capire cosa significhi l'evoluzione di uno stile. Tapum!, che racconta la storia dell'uomo attraverso lo sviluppo delle armi nei secoli è un'opera ricchissima, piena di movimenti di macchina, inquadrature, con un character design dettagliato e diversi stili di disegno a seconda dell'epoca in cui è ambientata la scena. Confrontarlo con Cavallette, del 1990, che racconta quasi la stessa storia, è un'esperienza illuminante: una sola inquadratura mostra un susseguirsi di scene di guerra, alla fine di ognuna il cumulo di morti è coperta dal crescere dell'erba, che funge da tenda di palcoscenico e separa le epoche, con un ritmo che si fa sempre più furibondo man mano che ci si avvicina al presente.



Negli anni il disegno si è fatto più scarno e immediato, l'animazione più semplice e funzionale, il linguaggio è diventato di una rarefatta perfezione. Tra le due opere ci sono trent'anni di sperimentazioni e decine di corti, in cui l'autore ha imparato via via a togliere ed asciugare, fino a raggiungere l'astrazione.

È un lungo viaggio quello che porta da Tapum a Cavallette, ed è un piacere unico intraprenderlo da spettatori.

*Carlo Tagliacucina*  
Programmer Visioni Fantastiche



## VIP MIO FRATELLO SUPERUOMO

Italia, 1968 - 80'

**Regia e Produzione:** Bruno Bozzetto

Fin dai primordi dell'umanità, la famiglia dei Vip - esseri invincibili e dotati di facoltà eccezionali - ha svolto un'intensa attività a favore dei deboli e degli oppressi. Gli ultimi esponenti della famiglia sono i due fratelli Supervip e Minivip: il primo, bello e invulnerabile, è un autentico campione della schiatta, mentre il secondo, rachitico e complessato, non fa certo onore alla sua gente. Allorché Minivip cade prigioniero di Happy Betty, una diabolica donna che si

accinge a conquistare il mondo mediante le suggestioni di un cervello elettronico, Supervip accorre subito in aiuto dell'incauto fratello. L'incontro con una dolce fanciulla distrae però dalla sua missione il superuomo che cadrebbe egli stesso vittima della perfida Happy Betty se non intervenisse providenzialmente il bistrattato Minivip. Uniti, i due fratelli riescono a distruggere l'organizzazione di Happy Betty, sventando così un grave pericolo per l'umanità.



## I CORTOMETRAGGI DI BRUNO BOZZETTO

Tapum! La storia delle armi (1958)  
I due castelli (1963)  
Una vita in scatola (1967)  
Opera (1973)  
Baby Story (1978)  
Sigmund (1984)  
Mistertao (1988)  
Cavallette (1990)  
Drop (1994)  
Europa&Italia (1999)



## BRUNO BOZZETTO

Nasce a Milano il 3 marzo del 1938. Con una carriera alle spalle di 60 anni è ritenuto uno dei Cartoonists più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Dagli anni Sessanta a oggi conta più di 300 pellicole che gli hanno valso 130 riconoscimenti tra cui il celebre Winsor McCay Award, 5 Nastri d'Argento, una Laurea ad Honorem, 15 Premi alla Carriera, la Nomination all' Oscar per "Cavallette" e l' Orso d' Oro di Berlino per "Mr Tao". Tra i titoli più noti di propria produzione e co-produzione "West&Soda" (1965), "Vip mio fratello Superuomo" (1968), "Allegro non



troppo" (1976), "Il Signor Rossi cerca la felicità" (1975), "Sotto il ristorante cinese" (1987), "Europa & Italia" (1999), "Quark" e "Superquark" (rubrica divulgativa del giornalista scientifico Piero Angela). Sempre con i personaggi Vip e Supervip è in corso di realizzazione a una graphic novel per una casa editrice francese.

Oggi Bruno continua a operare nel settore creando soggetti, animando e illustrando, ma anche collaborando a progetti più ampi tramite lo Studio di produzione Bozzetto&Co. Continua inoltre a presenziare a Festival, eventi, convegni, lezioni universitarie in Italia e nel mondo.





### COS'È LA REALTÀ VIRTUALE?

È quasi impossibile descrivere l'esperienza che regala a chi non l'ha mai provata. Faremo, però, un tentativo. **Realtà virtuale** vuol dire esplorare mondi conosciuti e sconosciuti in cui potersi immergere, interagendovi come se ci si trovasse veramente lì. **L'unico limite alle potenzialità del VR è l'immaginazione.**

Interfacciarsi con questa nuova tecnologia è possibile grazie all'impiego di visori, sensori e controller, che tracciano il movimento dell'utente riportandolo nel mondo virtuale.



**Vierre Hub** è un progetto nato nel 2017 da un'idea di Francesco Crosa, Luca Vitale e Luca Galofaro con un obiettivo molto semplice: diffondere in Italia la conoscenza della Realtà Virtuale creando una community di persone appassionate a questa nuova tecnologia. Ad oggi hanno in attivo diversi progetti in ambito artistico/performativo in cui la Realtà Virtuale diventa uno strumento di approfondimento e scoperta di nuovi modi di fare business e di intendere lo sport e l'arte.





## WHITE SNAKE

Cina, 2018 - 99'

**Regia:** Amp Wong, Zhao Ji

La storia segue la fiaba Cinese chiamata "Leggenda del Serpente Bianco". La protagonista, un serpente-demone bianco di nome Blanca, perde la memoria mentre è camuffata da umana e si innamora di un serpente cacciatore. Questo dispiace fortemente a sua sorella più piccola Verta, il serpente-demone verde.

### AMP WONG

È uno dei registi di "White Snake". Ha collaborato alla produzione di "Little Door Gods", "Tea Pets" e "Cats and Peachtopia". Prima di unirsi a Light Chaser Animation Studios, ha lavorato come supervisore dell'animazione e assistente alla regia, ed ha partecipato alla serie animata hollywoodiana "Astro Boy", "Teenage Mutant Ninja Turtles", "Green Lantern" ed altre. Ha più di 17 anni di esperienza in animazione 3D.

### ZHAO JI

Ha studiato all'Università di Comunica-

zione della Cina e all'Università della California a Los Angeles. Lui è il montatore e supervisore della post-produzione di "Little Door Gods", "Tea Pets" e "Cats and Peachtopia" ed è uno dei registi di "White Snake". Ha 9 anni di esperienza nel settore del filmmaking ed ha partecipato al montaggio di numerosi film in Cina e all'estero, come "The Grandmaster", "Swordsmen", "Snow Flower and the Secret Fan" and "the Karate Kid".



## BUÑUEL NEL LABIRINTO DELLE TARTARUGHE

Spagna, Paesi Bassi, Germania, 2018 - 80'  
**Regia:** Salvador Simó

Luis Buñuel si trova in un difficile momento della sua vita d'artista. L'age d'or, film manifesto del surrealismo ha scandalizzato tutti i belpensanti ostracizzando il regista da qualsiasi possibilità progettuale in Francia. Individuato in una tesi di dottorato che gli è stata donata da Maurice Legendre il tema del suo prossimo film, deve trovare il denaro per realizzarlo. Sarà un amico, con una vincita alla Lotteria, a consentirgli di girare Las Hurdes, un documentario su un'area della penisola iberica abbandonata totalmente dal governo alla miseria e all' insignificanza sociale.

### SALVADOR SIMÓ

È un regista che ha lavorato spesso anche come interprete, tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film *Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe*

(2018) di Salvador Simó dove ha interpretato la parte di Salvador Dalí (Voce). Il film è stato distri-



buito da Draka nelle sale italiane giovedì 5 marzo 2020.

Oltre al ruolo di interprete Salvador Simó ha lavorato come sceneggiatore nel film animazione da lui diretto *Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe* (2018).





Visioni  
fantastiche

PARTNER



MEDIA PARTNER

